**圆桌派第一季第八集 男色**

[圆桌派 第一季](https://v.youku.com/v_nextstage/id_66ba2c36920211e6b9bb.html?spm=a2h0c.8166622.PhoneSokuProgram_1.dtitle" \t "https://so.youku.com/search_video/_blank)

文化 · 2016 · 中国

主持人：窦文涛

简介：《圆桌派》是由著名媒体人、文化名嘴窦文涛携手优酷“看理想”打造的全新“活色生香”聊天真人秀节目，延续不“装”的窦式主持风格，神侃包罗万象的话题，立足网络，开启全新的“谈论+互动”节目模式，场景多变，嘉宾流动。

**嘉宾：窦文涛、张亚东、李艾、李小牧**

**窦文涛：**鼓掌,开始。

这是咱们这个私房的节目,所以说人家过生日了，小牧，这个这个，所以你看我都把我自己家里，李艾，我给你介绍一下，有一点小收藏我都给你拿来，这个就是中国这个晚明的文人，他这个文房里的一点小趣味，这个你看这个很小的黄花梨的，你看它黄花梨的，这就是黄花梨的，这种木头的这个纹理，当时就是非常喜欢黄花梨，你看这小的英石，就是这个他那个案头，写毛笔字的时候，案头摆这么一个东西，还有一个你看这个，这个桐庐，你拿着这手头沉吗，你拿手头沉吗？沉吗？

**李艾：**是真铜啊？

**窦文涛：**对，你看它这种炉的造型，是他们那个时候他们模仿青铜器，中国古代青铜器造的，最有名的是宣德的炉，你看它这种，倒有一点儿小趣味，还有这个，这也是黄花梨的，笔筒，对对对。

**李小牧：**这是我们涛哥的文房四宝，是吧？

**窦文涛：**不是，我主要是跟她说，你也不要太看不上我，我也有点儿东西，不是，咱们主要是说点儿，这个一开始，为什么好像说点这个很“文”的东西呢，主要是为了掩饰接下来说的“不文”的事情。

**李小牧：**有什么“不文”的，现在？

**窦文涛：**这个“不文”就是说，我一说这话题，李艾马上就兴奋。

**李艾：**我现在已经很乐了，你知道吗？

**窦文涛：**你怎么这么兴奋呢？

**李艾：**因为我主要是今天，好像这话题有一点，我就是，对啊，我的福利的感觉，就可以肆无忌惮，你知道吗？

**窦文涛：**在我们这个里边，颜色你看最漂亮的是你。

**李艾：**我故意的，因为这一期的话题穿成这样。

**窦文涛：**对对，但是这一题的话题是你身边的这一位，男色。

**众人：**哈哈哈哈哈。

**窦文涛：**对，亚东。

**李小牧：**对面也是男色。

**李艾：**你们都有男色，都有，都有，都有。

**窦文涛：**我们仨在一块儿，就我觉得对我们俩有就有一点损失，亚东，真是挺有魔力的我觉得，平常不太爱说话，他做两期节目，我们那个组里俩女孩都成他的迷妹了，你觉得这是为什么，上次刘索拉老师也在说，说我一看亚东就是女孩儿会喜欢的那种男人，你觉得是怎么回事儿呢？

**李艾：**先让那个亚东老师自己来剖析一下，你觉得为什么呢？

**张亚东：**我真不知道。

**窦文涛：**对，这自己怎么说，那也太不要脸了，我为什么很讨女孩喜欢呢？

**张亚东：**其实我觉得不管是怎么样的人吧，其实我也遇到过，譬如说很帅的男的什么，可是特别奇怪的是，越好看越帅的人，自己越自卑，他们更加了解自己身体，他会盯着自己的那个缺陷的地方，这很奇怪，尽管所有人都觉得他们很好、很美、很棒，他们自己还是不满足。

**李艾：**就这样的最讨人喜欢。

**张亚东：**是吧

**窦文涛：**哪样啊？

**李艾：**就是其实他已经很好了，但是他还会觉得自己哪里不够好的这种，最讨人喜欢。

**窦文涛：**我看你也是这样的，整天照着镜子看到的都是自己不好看的地方，说我这儿弄一下，那儿弄一下，不就是苛求那个。

**李艾：**不是，就是你知道这种男生他那种状态吧，他就有一种就是，相对他会比较害羞，你会觉得比如说你那个就是女生，有人说跟他说点什么话，他脸带一点红，你就会觉得，哎呀…

**窦文涛：**于是你身上都红了，是吗？

**李艾：**哎呀，这样的男生好可爱呀，你就怕什么呢，就是自己觉得自己倍儿帅的男生，也许他可能还没有到那个程度，但是他觉得自己倍儿帅，每天还秀一点肌肉，觉得自己倍儿帅，那样的人你就会觉得他油了吧叽的，像这种呢，你就像这种，你就觉得他那种。

**李小牧：**像我们亚东老师这种，应该是有自信的所以，其实外表，男人啊，外表其实不是很重要的东西。

**李艾：**重要。

**窦文涛：**你瞧瞧。

**李小牧：**不，我觉得。

**李艾：**重要。

**李小牧：**不，当然，我尝过这个甜头，也吃过这个苦头，因为我以前是做舞蹈演员的。

**窦文涛：**他是芭蕾舞，他年轻的时候是芭蕾舞的 dancer（舞蹈演员）。

**李艾：**你是从男孩子的角度来说这件事情。

**李小牧：**从我自己的角度来看，我当时年轻的时候觉得自己还不错，但是你脑子里面没东西的时候，那就是一个傻瓜，就没有自信。

**窦文涛：**你有没有碰到过女人，在你年轻的时候，那个芭蕾舞的 dancer（舞蹈演员），出于这个你的男色把你给玩了。

**李小牧：**当然有，她把我当一个艺术品，把我当艺术品在心欣赏。

**窦文涛：**这皱纹不太像。

**李小牧：**不是现在（窦文涛：我知道），40年前。

**窦文涛：**40年前，哎哟。

**李小牧：**我刚刚进歌舞团的时候，我找的一个女朋友是，不是我们歌舞团的舞蹈演员，是另外的，完全一个工厂的，但是她的爸爸妈妈是很有地位的一个人，她喜欢接近我，我觉得她就是虽然比我小两三岁，但是我觉得她就像一个姐姐一样，对我照顾的特别的好，但是后来我也就是今年四月份去了湘潭，我（以前）是湘潭市歌舞团的，回到那里又找到了那位女生，我说你当时为什么会喜欢我，你明明知道我不会跟你结婚，我明明要回长沙，还要去，不会在湘潭待了，我就把你当一个艺术品，你在我面前能待几天就是几天。

**窦文涛：**主要是就是身体（李艾：好看）。

**李小牧：**所以我讲的男色，这是我四十年前的事，现在其实我想都会有这种。

**窦文涛：**你说现在这女生，就是当玩笑说的，还是真的就是什么舔屏啊，六块腹肌，就是现在都开始搞这个了，我觉得女孩。

李艾：你说真舔，那也傻啊，肯定不会是真舔啊，但她就是表达的是一种就是心里的那种感受，就是如果这男孩真在面前的话，还挺想舔一舔，就是大概是这个意思。

**窦文涛：**我上次跟吴君如在一块儿聊天，我就发现其实，有一点微妙的不同，没有，这小牧可能很熟悉，就是比如说他那个歌舞伎町有那种看那个脱衣舞的，就是这种，包括…，她就说她说我们女孩，你看女人去看这种男妓或者这种鸭什么、牛郎什么，这种脱衣舞的表演的时候，女孩是像狂欢节一样，哈哈哈哈。

**李艾：**可高兴了，对对对…。

**窦文涛：**她是这样的，男人看都是一声不吭、喘着粗气（李艾：真的？），它是不一样的，你发现没有，你说这是，它是一种玩笑还是一种真的欲望。

**李艾：**我就像这个追星似的，你说一般来说，女生追星在下面都是“我爱你”（窦文涛：是是是），“欧巴”什么的，都是这种路数的嘛；

但是男孩追星好像都是默默的买，是吧，买她的各种周边产品，看他的电影，贴她的海报在宿舍里，估计不会冲到大街上说“我爱你”吧。

**张亚东：**对。

**窦文涛：**亚东你说就是原来这个，包括这个歌星的形象不也一直在变化嘛，你觉得现在是不是，很多比如说女歌迷，她喜欢一个小鲜肉了，是吧，你说他是喜欢什么呢，喜欢他的这个身体，还是喜欢他的这个…。

**张亚东：**我觉得因为大家都喜欢美好的东西，我觉得这首先没有问题，而且好多人，譬如说比如身体了什么都很好，比如说人家曲线就是很美，就像过去雕塑一样，譬如大家都喜欢“小卫”，那可能很多时候。

**窦文涛：**，“小威”，请恕我不懂？

**李艾：**打网球的。

**窦文涛：**什么是小卫？

**张亚东：**不是不是，是雕塑。

**李艾/窦文涛：**哦哦。

**李小沫：**大卫吧，

**张亚东：**大卫，我们叫小卫。

**窦文涛：**现在还有这流行词呢，黑话。

**张亚东：**就是说他看起来就是美的，说实话谁看了都会觉得美，我觉得这个是完全没有问题，就我们也都喜欢看好看的东西，我觉得这个太正常了，男的主要是可能羞于表达吧，我觉得男的都是可能不太会那么，但是小女孩我觉得太正常了吧。

**李艾：**我们都分几个类型，一种类型就是像说喜欢美好的，就看，对，就是唉哟真好看，但如果他一开嘴说话你没有内容，就是特别希望他你闭嘴吧，你就在哪儿，让我们好好看看，这是第一层次的；

第二层次就是喜欢聊天了，比如说像各位一样对吧，就是可希望听你们说话了，这是另外一种性感（李小牧：智慧），就是知识智力所代表的一种性。

**张亚东：**但是我觉得最高级的还是第一种。

**李艾：**不不不，还有第三种，第三种是什么呢？就是要推倒的。

**张亚东：**是什么意思？

**窦文涛：**就是会让女孩又有想要推倒他的、扑倒他的这个欲望。

**窦文涛：**这是第三种，这种需要具备什么条件呢？

**李艾：**这第三种就是，那就是肯定什么都得有，就是他有非常好的外表之余，还让我们意外的发现，他德艺双馨。

**窦文涛：**内秀（李艾：对对对），这一种你就推倒。

**李艾：**不，你就看见就是，比如说网络上不是有这种词吗？就是我们要推倒他，怎么，把他这个叫什么（窦文涛：壁咚），“壁咚”他什么类似于这种，这种都属于。

**窦文涛：**刚才亚东说的那第一种，是什么来着？

**张亚东：**她说的第一种是，就是还是一看起来就是美的，就是有吸引力，是不需要多说话的，你还不能你喜欢一个人，要靠自己的知识去获得这个人，这也太累了吧，我觉得这个。

**李艾：**也不是也不是也不是。

**窦文涛：**你说。

**张亚东：**就是我觉得还是直觉的东西，还是来的比较，当然不是说是标准啊，比如说有一个人就会对另一个人有感觉，但是他是直觉的，并不是靠努力或者聊天，我觉得这种确实大家都希望自己是有第一种的，不是说靠知识去获得人、靠自己的表现去获得一个人的，我觉得那个还是，当然了，长得好看的人是老天（窦文涛：给的礼物）给的礼物，真的，是我觉得是最棒的一个礼物（窦文涛：对/李艾：天赋）。

**窦文涛：**真的，你就是老天就赏饭的，就是真的你天生这么高，这么秀气，这男孩也是，我现在真的帅哥美女谁都爱

李艾：那肯定的（窦文涛：真的）那肯定的。

。

**窦文涛：**帅哥美女，就是因为你去一个，你比如说香港有一个酒吧，他们就弄那种，就是就、叫星期几，就是他那个欧洲下来的那个模特，就是可能在欧洲也不是一线，但就是到香港来混了，他们有那个模特之夜，就是你可以免费喝酒，那所有的模特他免费，然后我们去了都不敢站起来，那就是就坐那儿，女的，我们的女朋友看帅哥，男朋友就看，不是，就看美女，那这是你觉得，帅哥美女充满的那种酒吧，永远是你喜欢去。

李艾：嗯嗯，你看着高兴啊，就比如说那一天，我先生还说呢，说那天打篮球看见一队就是模特队，就是男孩子全都是模特，你先别说他们打的好不好吧，他们往场上一站，姑娘们就自动地站队到那边去给他们加油了，你说这怎么弄。

**窦文涛：**对，但是这个会过渡，这种欣赏会过渡到，你比如说男的他可能会，看见女的他就想扑倒了，就是看见漂亮得，他当然想扑倒，这是个动物性的，但是女孩看见一个男色，是很美的，她会想跟他。

**李艾：**我倒是觉得可能没有那么快，最起码没有那么快地想要知道，但是如果你有个好看的外表，我就会想要了解一下你，但是你好歹有一个对吧，你前面有一个吸引的这个前提，你的外表已经吸引我了，那我还挺想知道一下你的这个兴趣爱好什么的，你德行什么之类的，对吧？

**窦文涛：**那像长我这种模样的，怎么才能让人家愿意了解我一下呢？

**李艾：**您不需要，您现在就已经是一个品牌了，是一个标志，您往那儿一坐，大家就很想跟你聊聊天，然后（窦文涛：真的吗），了解一下了，这不一样，这不一样。

**窦文涛：**不是，但是我也有吃醋的，我可以给你看看，你在后台可能经常跟这种男人在一起，我给你看看（李艾：什么样的男人），就是欧洲的男模。

（众人观看**米兰时装周男模形象片**）

**窦文涛：**你瞧瞧，我想象四十年前的小牧，应该你是这种体形，是吧？

**李小牧：**对瘦瘦的这种。

**窦文涛：**你说这个“色”呀，我觉得这个字很有意思，据说这你都会日语，你知道，就是说在日本说这个“色”，比方说在西方讲什么爱情，叫“love”这种东西，在日本就统称是个“色”字，这个“色”里面也包括了异性之爱，也包括了同性之爱，是不是这样。

**李小牧：**是，就是因为你男性对于女性的一种吸引的话，我们叫色系がある，那就是有没有色彩，像男的，女的需要有色彩，比方说你穿一个红衣服有色彩，男的也需要有色彩。

**窦文涛：**但是相恋是不是也可以指“色”，也可以说“色”呢。

**李小牧：**那不是（窦文涛：那不是）那不是，就是如果说一种给人的，给异性的一种吸引，其实“色”不单是一种体型和外表，还是刚才讲，我们回到刚才讲的第三个问题，那就是一定要有智慧，所以我一直跟日本人讲，和我自己的表达的就是，一个漂亮的女人、包括一个英俊的男人，一定要智慧性感，一定要脑区性感，这个人才会性感，这才是真正，所以你看你已经四十来岁了，对吧？（窦文涛：四十九了），所以你跟那个男模是没得比，但是你的魅力一定超过他，因为你不仅有外表，而且你有智慧，你脑区性感，女孩子也是这样啊，你看你结了婚半半年了，还那么吸引人。

**窦文涛：**什么话，结了婚半年就该不吸引人，哈哈哈哈哈。

**李小牧：**还那么吸引人，对吧。

**李艾：**也上岁数了，也上岁数了。

**窦文涛：**小牧啊。

**李小牧：**越是小少妇，她越是有思维，她有社会经验，再加上她的外表，她会更加吸引人。

**窦文涛：**小牧，你知道吗？他就现在反映了，就是这个江湖人物、江湖道上的人开始打入政界，他现在在日本东京歌舞妓町，他选议员，你觉得他的主要的选民就是牛郎

**李小牧:**对，牛郎织女，牛郎织女，陪酒的女孩子，还有陪酒的男孩子。

**窦文涛：**那你那些选民，牛郎他们是不是都是特帅？

**李小牧：**有帅的，也有各种各样的类型，因为牛郎们就是给这些老女人和年轻女人，但是喜欢的层次不一样。

**窦文涛：**就有不同范儿的牛郎，满足不同女人的。

李小牧：对，你到歌舞剧厅，你看那些照片，有些根本你就觉得他一点不帅，但是他往往他会很吸引人，他特别会讲话，特别有社会阅历，特别有知识面，这样老女人就会喜欢，就是已经不看他的脸，只要你年轻一点、只要是个小男人，她就觉得你长得不是很漂亮，她就觉得都是小鲜肉。

**窦文涛：**就是牛郎不见得卖肉（李小牧：对），就靠聊天就（李小牧：对，他就要开酒，他搞的她开心），他卖酒的（李小牧：卖酒嘛），就跟女的多聊（李小牧：对），那这活我能干哪，这我也可以选你，对吧。

**李小牧：**我告诉你，在歌舞伎町做牛郎的，男的陪酒的，65岁、75岁的几十个人（窦文涛：老牛郎），老牛郎（窦文涛：我的娘啊），几十年他的客人。

**李艾：**所以说女生她还真不是，有的时候不是第一眼的事，还真不是第一眼的事。

**窦文涛：**但是的确我就觉得，亚东刚才讲的这个引起我的兴趣，就是纯粹的外表美，这个东西挺有意思的，你知道就是说，你看这个日本那个某个时代，其实你知道在很古老的时候，男女爱情是没这回事的，就是看得很低的，这个爱是男人和男人之间的，你知道吗。

就是然后那个时候，就讲到这个甚至是男色，日本那个时候武士身边都有这么一个童，其实相当于一种娈童，或者一种什么，长得就是俊美，然后呢，他们说在不管在西方、在日本、包括在中国，都有过这个时候。

在中国最典型的就是那个魏晋南北朝，然后我就注意有一本书叫《世说新语》，里边就形容当时说的都是美男子，没女人什么事，比如说何晏，那个时候的就是说这个脸上，都是男的都画口红的、抹粉，然后里边就有很多。

比如说有一美男子，脸特别白，然后这个皇上就想测试他一下是不是抹了粉，然后呢就给他吃那个热汤饼，哗哗汗就出来了，然后马上这皇上拿一个红毛巾给他擦，那个描写就是，他这一擦“色转皎然”，就是脸越擦越白。

就是那个时候对美男，你看他这个皮肤，一般形容都是那是个玉人，那是个玉人，而且能到什么一个程度呢，你知道今天有个成语，很少有人知道，说明一个男的就是叫“看杀卫玠”，有这么一个美男子叫卫玠，他就是会洛阳城的时候，就是排着看的女的，你看那个时候女的都成一堵墙，然后这个男的这种娇弱，他还不是高仓健型的，你看这种就是男的这种娇弱，给看死了，就是太疲劳了，这一直被围观，就叫“看杀卫玠”；

那么还有一个，就是特逗的就是说，那个叫“貌比潘安”，你知道潘安是谁吗？潘安就是魏晋南北朝时候这么一个美男子，叫潘安仁，貌比潘安就是潘安出去的时候，郊游的时候，就是城里的这个妇女们呢，手拉手围成一个圈不让他跑，围着他就这么看他。

**李艾：**这不是追星嘛，我们现在追星不就是这样吗。

**窦文涛：**对，然后呢，后来说有一个奇丑无比的，但也是中国的那个大文士，就是叫左思就是左太冲，左太冲奇丑无比，但是越丑的越羡慕这样的，我真是发现越丑的男的他越好像羡慕长得漂亮的，这左思、左太冲就是说，我也去像他一样，学着跟他一样的那个气派，出去郊游去，结果那帮女的都冲他身上一起吐唾沫，叫“齐唾之”，最后这左太冲就“委顿而返”，就是颓了，就回来了，你看这些描写就说明在那个年代，就把男人的容貌容颜当成玉一样，你长成那样了全民族都。

**李小牧：**日本的艺伎，真正好的艺伎不是女的，是男的。

**窦文涛：**唉哟，这我还头一回。

**李小牧：**第一次听到吧，真是这样，真正好的艺伎，能卖得起高价钱的艺伎，就是男的，所以就刚才讲得美少年也好，小鲜肉也好，他们能弹琴、能唱歌、能会聊天，这种高级最高档的艺伎是男的，所以我们在日本有一部电影就专门讲，是我参与的一部电影叫《人间》，我们选的那个京都最有名的男艺伎来出演艺伎，他所有的动作都是女人一样，就像梅兰芳一样。

**窦文涛：**那有古风。

**李小牧：**而且男的做这些东西的时候，反过来可能比女的里面的还柔、还舒服， 你看，你根本就看，你就不要想他的性别，你就当时一个艺术作品去欣赏他就可以了。

**李艾：**你这么一说，我刚才看那个，就是欧美的那些，刚才模特他们好多动作，都是女模特的动作。

**窦文涛：**什么动作？

**李艾：**就是比如说他们这样子，然后抚嘴，这都是女孩的动作。

**窦文涛：**然后什么擦一下。

**李艾：**背后来这样，那都是女孩的动作（李小牧：对对对对），那都是女孩的动作。

**窦文涛：**你说这是不是，会越变越阴柔。

**李小牧：**不，就是男的要具备女人的这种气质。

**窦文涛：**你知道就是他们现在讲这个经济就是，去年年底有一个就是国泰君安，出了叫“她经济”，她经济，以后真没男的什么事，就是花钱的都是女的，就是调查中国从25岁到45岁的时尚女性，已经有2.9亿还是4.5亿，我记不清了，然后就是说这次调查充分发现75%的家庭消费是女性主导的，那淘宝上都是女的（李小牧：日本也是这样），等于说你要说，经济决定一切的话，所以为什么他们就是说，日本最早开这个，就是说木村拓哉，最早拍女性口红的广告（李艾：对对对），平常三个月卖50万只，木村拓哉卖这口红广告，三个月卖500万只，就是你说这玩意儿，这说明什么趋势，亚东。

**张亚东：**我真不知道趋势，我就觉得比如说再美好的东西，在你手里的时候你都不会珍惜的，都会有，比如说一般的家庭，比如说好多日本的那些年纪大的人，都会喜欢韩国的、喜欢中国的演员什么的，可能我觉得就是他是一个，就是生活里一个调剂的东西，因为现实生活事实上是，就再美的人他也可能会生病，也可能会有他，就像您说的没有智慧的地方，但是问题是，我觉得智慧也对他们来说，事实上没有必要，因为他长得好看，已经比你快很多了，比你领先，他有很多条件，我们得要很努力，才能达到他轻而易举就能达到的，所以这个也是。

**窦文涛：**但是我就是说，你看你老说崔健，是吧，我就说崔健就曾经批判过，就说整个亚洲的娱乐工业，他说就是在，他认为就是从日韩这儿开始的，他说你看都是在贩卖年轻人的肉体，就是说他真正的音乐在哪里，就是说我觉得他说的这个很有普遍性，就是说现在就变成一种，咱们叫说男色营销，所有的人就是这个舔屏或者是什么，那么所以现在有些人就老觉得，这当然是女权高涨的表现，但是难道说女权高涨，咱那天说了，男的咱都说你应该过相貌关，你都不能对女人以貌取人了，那么现在好像是女性经济要以貌取人，就对吗，就正确吗？

**李艾：**我又一点不同意见，就是你这个长得好看，他还不完全真的是那个长得好看，他还有一个就是外表你怎么收拾的，你比如说我们同样都长得挺好看的男生，如果一个会收拾，一，个不会收拾，而且这还有个度，就什么叫做时髦，你不是说一身上下，我全部穿上潮牌就是时髦。

**李小牧：**他有个品味。

**李艾：**对，他有个品味，没错就是，像小牧哥说他有个品味，这个品味代表了好多东西，代表了智慧，他怎么穿搭，这个其实是有智慧在里面的，审美，对吧，然后包括对自我的认知， 你对自己是否了解，别人穿好看你不见得穿好看，这个孩子一站出来。

比如说为什么大家会觉得就是有些日韩的这个男歌手，他或者是男艺人他相对时髦一点，他就是一个整体形象出来以后，他就感觉“呦，这个人洋气”，当然我们中国也有很多这样的优质偶像，就只是拿出来对比一下，这么一说，所以他不仅仅是完全是脸，你如果你单看脸那长的确实（好看）。

你像比如说像权志龙，我有没有说错（窦文涛：权志龙），对，没错，帮我说错了，卡了啊（窦文涛：没错没错，权志龙），权志龙，你说如果单说看脸，你说他真的是那种就是我们传统意义上那种很帅吗？但是人家全身上下透着那种不一样的那种“格”和那种气质。

**李小牧：**而且他有自信。

**窦文涛：**而且有一种阴阳同体的那么一种。

**李艾：**就是他就特别就是招人喜欢，所以他这个魅力这种事情，他还真的不好说。

**窦文涛：**那你对这个，你说亚东，你对这个阳刚气质怎么看，有人说现在这男人就越来越，在男色经济消费下，就好像传统的那种阳刚。

**张亚东：**我觉得阳刚气的永远都有，有的人我觉得是，我一直说有的女儿她看起来就是阳刚气，有的男人底色是他底色，他就是，比如所她长得你看觉得，就是我觉得不像，其实我觉得她的个性里有很阳刚的。

**窦文涛：**有点儿男孩子劲。

**李艾：**我是的，我是的。

**张亚东：**我觉得这个是底色，比如人做音乐一样，比如有的人写出来就是娘娘腔的，有的人你看。

**窦文涛：**音乐还分娘娘腔的。

**张亚东：**当然也有娘娘腔，有的人就是他看起来娘娘腔，但是他写出来非常有力，非常就是怎么说呢，这个是有这个差别的，我觉得这个倒不是特重要，小的时候可能，都会喜欢好看的，因为是出于最基础的那个幻想（李小牧：审美）。

但是大了以后你会觉得说，比如说你看到很像刚才你看到那些模特，比如说如果，假如是一群女的模特，我也会觉得很美，但是我不会想到跟我有什么关联，是原因是可能年纪大了，你会更注重情感上的东西，就是这个人跟你什么情感，可是事实上呢，就是说比如说有一个人，他跟你产生了某种超越了这些身体啦、什么这些东西的那种情感的时候，你确实会看什么都是好看，你不会去用一个常轨的审美去，再去衡量这件事情。

比如说大多数人对于，我忘记我看一本书，大概一个故事就是说，一个男的喜欢一个瘸腿的、装假肢的一个女孩，好像是《十一种孤独》还是什么，我忘记了，结果他就一直追她，追……，追到有一天，那个女孩信任他了，他把她领到一个就是草垛的房上面，是有一个梯子的，爬到上面，他突然跟那女孩说，“我特别想看一下你的假腿”，就是那个假肢，可是那女的说，就非常就是很尴尬，就是“我怎么能给你看”，他说“我爱你”什么的，就是怎么样，好吧，那个女孩终于（被）说服就把自己假肢给他，结果那男的，拿起那个假肢扔到下面，自己走了。

其实就是有的人是会，那对于其实我觉得，那个美好的东西是可以欣赏的， 但是假如有一个人真的可以去爱这个东西，这个对我来说可能更美吧，我个人看法，就是很多人现实里，都是不愿意去，怎么说呢，都是停留在非常表面化的东西（李艾：那倒是），但是事实上无论我们任何一个人，比如说常常有，一个特别好看的男的娶了一个特别丑的老婆，很多人都不理解就是他为什么会娶她呢，或者一朵花什么插在了什么（李小牧：牛粪上），对，可是人家没觉得，人家自己非常开心。

**窦文涛：**而且人家是诸葛亮啊（张亚东：对），诸葛亮就是所谓的丑妻嘛。

**李小牧：**我是觉得就是对一个人的评判，对他的选择标准，你是做老婆去选她，还是作为一夜情去选她，一夜情，我想女孩子可能会选这种，不经风霜的，也喜欢有强刚的、有肌肉型的，各种选法都不一样，如果真的选一个老婆，或者至少是十年，十年以上，让她做自己真正的伴侣，那标准又不一样，如果一夜情的话，是吧，在迪斯科，你肯定是先找一个漂亮的女孩子，你不能找一个丑不拉几的，是吧，或者是跟你自己不喜欢的， 那一般的审美标准，我想大家都是普遍，漂亮的总是漂亮的，对吧，总是喜欢美的， 那有时候在我选老婆来讲，我真的我不能说我的老婆都漂亮，都不漂亮。

**窦文涛：**你的哪个老婆？

**李小牧：**现在这个老婆算最漂亮的，再以前的都不漂亮，因为我什么，我没有安全感，那我的标准，如果做我的老婆不要太漂亮，不要都被人家喜欢，我掌握不住，如果说一夜情，没关系，我今天就喜欢她，如果说掏了几万块钱在这里，在歌舞伎町选一个女孩子，今天一夜情，那是另外一回事，就是这个标准是不一样的。

**窦文涛：**这个上海话就叫“拎得清”，所以我就，他这一说，我现在就问你一个个人隐私了，但是我很感兴趣，对吧，这个李艾也是新婚不久嘛，对吗？我就觉得你老公，我也见过，很优秀的， 但是（李艾：很帅的很帅的），对，但是真的。

**李小牧：**你老公干吗的？

**李艾：**我老公是我经纪人。

**窦文涛：**大老板。

**李艾：**不是不是，我们俩拍档。

**窦文涛：**对对对，我就是觉得呢，因为平常我们要找一个太漂亮的女孩，也会有不安全感的，累心啊，你就看不住，对吧，你谁知道她这个，她的诱惑也多，像你这样的一个青春靓丽，而且又做的这个工作，都是跟这些有魅力的人在一起。

**李小牧：**有魅力的人在一起。

**窦文涛：**对，你觉得你老公就是说实话，他会有男人的这种不安全感吗？

**李艾：**他今天在啊。

**窦文涛：**这就是他解决不安全的方法，是吗，永远在看着。

**李艾：**说实话，我也不是很清楚他会不会有这样子的不安全感，但因为我们俩也不是说，一认识就结婚，我们两个在一起一段时间了，可能我是什么样的人，他还是比较清楚的，我虽然嘴上有时候，有一点就是跑，就是比如说各种那个，哎呀、好看啊、帅啊、摸一下什么的，但是我是怎么样的人，他其实可能他比较清楚，所以他当然了，他也比较着急地就跟我求婚了，然后我们就结婚了，这可能也是解决安全感的一个办法吧，对，我觉得可能这个可能还得问他。

**窦文涛：**所以这还是就是说，相知深，爱得深，就穿透了外貌了。

**李艾：**最重要是这样，就是他没有，他即便没有安全感，但是他喜欢我呀，是吧，那也没办法了。

窦文涛：嘿嘿嘿，这家伙，这叫晒命还是叫晒什么。

李艾：因为我真不知道，真不知道他是怎么解决这个问题的，但是因为我觉得我也有，我肯定也有给他，能给他安全感的这个部分。

窦文涛：我知道，他在那儿盯着你，他看着。

李艾：我估摸着是我可能卸了妆以后，他就觉得还是蛮有安全感的，所以这事儿就不在意了。

窦文涛：所以说这个你说，咱们说了半天这个男色，说到底，我觉得男人和女人是不是都需要成长，你现在今天很多男的，要叫我说太爱面子了，他很多的时候，他找个女朋友他是为别人找的（李艾：什么意思啊？），你看，要是不漂亮，带不出去，你明白吗，他是为别人找的，为别人找的，但是为什么你像亚东，我觉得就是成长了，对吧，你也或者你老公也成长了，就是你慢慢知道，日子还是自己过，对吧，跟别人都没有（李小牧：没关系），任何关系，丑妻家中宝，是吧，丑男也是家中宝。

李艾：女孩其实也这样，你看现在有好多姑娘，就是在网上大喊说“舔屏啦”、“要扑倒啦”什么的，家里有老公的呢，人家好多家里也是有老公、有男朋友，她也照说。

张亚东：这个可以分成两个吧，就是一个是说普通的家庭生活，其实如果有一点不幸，或者是有一点什么所谓的磨难，或者有一些反而更加牢固，更加能激发这两个人感情里面那个部分，但是我觉得，人人都有性幻想的对象，每一个人都得有，这个是不能否认的，不管你是好人坏人，所以大家都保持自己的一个，我觉得这个也很正常，得需要理解吧，因为这个，因为他只能是不现实的，所以我只能去欣赏，比如看歌舞伎表演，或者透过什么去看，但是他不会把那个当成生活，他只是一个。

李小牧：那可能是在中国这个环境里面，比方说离了几次婚，每次我做文涛的节目，他都会（问）几次结婚，为什么要讲这个话题，因为中国没有那个环境让你离婚结婚，但是你在国外的时候，或者是你要去找一个女人，或者男人找一个女人，女人找一个男人，是很方便的事情，中国的环境不一样，所以我们老以这种话题，当然这种话题绝对是吸引眼球，还有一个就是我们社会制度不一样，所以呢，如果你把这个同样的价值观放到日本，那种国家或者到美国又不一样，放到荷兰就更不一样。

窦文涛：你说白了，现在中国是开放了，这即便是在几十年前哪，中国人找个媳妇，他为什么容易这样啊，他那是解决性饥饿的，他根本没法解决这个问题，等于把老婆当鸡了。

众人：哈哈哈哈。

END